

GARSO REŽISŪROS KURSAI
Paskaitų planas (2017 09 – 2018 05)

Rugsėjis

- Įvadinė paskaita
- Kaip mes girdime?
- Garso suvedimo tikslas
- Darbo vietos įsirengimas

Spalis

- Ekvalaizeris ir jo naudojimas
- Dinaminis diapazonas ir kompresorius
- Kompresorius praktikoje
- Reverb/Delay efektai
- Pluginų naudojimas ir pasirinkimas

Lapkritis:

- Akustinės gitaros ir vokalo suvedimas
- Mikrofonai. Rūšys ir pagal ką juos pasirinkti
- Stereo garso įrašymo technikos
- Gospel ansamblio suvedimas

Gruodis:

- Būgnų įrašymas teorija
- Būgnų įrašymas praktika
- Įrašytos dainos būgnų takelio suvedimas
- Įvairių gitarų įrašymo technikos teorija ir praktika

Sausis:

- Pilno sąstato grupės suvedimas (Folk/Country)
- IR aido įrašymas lokacijose (praktika)
- Skirtingų aidų derinimas, įrašytų aidų panaudojimas suvedime
- Pilno sąstato grupės suvedimas (Rock)
- Masteringas – paprastai, bet efektyviai.

Vasaris:

- Aranžuotės pagrindai
- Elektroninės muzikos suvedimas
- Sintezatorių tipai ir jų skambesys
- Klubinės muzikos suvedimas

Kovas:

- Būgnų samplų gamyba
- Masteringas už didelius pinigus: Steams ir M-S
- Automatizavimas suvedinėjant
- Suvedimas naudojant rausvą triukšmą

Balandis:

- Garsas kine: Folio įrašai, efektų kūrimas
- Garsas reklamoje: reklamos gamybos procesas
- Gyvas itin didelio ansamblio įrašas
- Darbas su didelės apimties įrašu ir jo suvedimas.

Gegužė:

- Klasikinės muzikos ansamblio įrašas
- Klasikinės muzikos ansamblio suvedimas
- Gyvo koncerto įrašas
- Gyvo koncerto suvedimas
- Garso režisieriaus marketingas