

GARSO REŽISŪROS KURSO PROGRAMA

2020 09 - 2021 05

RUGSĖJIS (Pagrindai)	2d. Įvadinė paskaita 9d. Kaip mes girdime? 16d. Garso suvedimo tikslai 23d. Darbo vietos įsirengimas ir klonėlių testas 30d. Ekvalaizeris
SPALIS (Efektai)	7d. Dinaminis diapazonas ir kompresorius 14d. Kompresorius praktikoje 21d. Reverb ir Delay efektai 28d. Choro suvedimas
LAPKRITIS (Įrašymas)	4d. Mikrofonai ir pradiniai stiprintuvai 11d. Stereo įrašymo technikos ir gitarų įrašai 18d. Akustinės gitaros ir vokalo suvedimas 25d. Įvairių instrumentų ir balsų įrašai
GRUODIS (Suvedimas)	2d. Būgnų įrašymas 9d. Dainos „Better Way“ būgnų suvedimas 16d. Dainos „Better Way“ instrumentų suvedimas 23d. Dainos „Better Way“ vokalų suvedimas 30d. Dainos „Better Way“ masteringas
SAUSIS (Šlifavimas)	6d. Dainos „Rise up singing“ medžiagos paruošimas 13d. Dainos „Rise up singing“ suvedimas 20d. Masteringas 2.0 27d. Įvairūs pluginai ir suvedimo technikos
VASARIS (Nuo A iki Z)	3d. Gyvi instrumentiniai įrašai studijoje 10d. Įrašytos medžiagos suvedimas 17d. Vokalų įrašai studijoje 24d. Galutinis kūrinio suvedimas
KOVAS (Kūrybiškumas)	3d. Sintezatoriai 10d. Synthwave suvedimas 17d. Remiksai ir bendradarbiavimas per atstumą 24d. Retro skambesys šiuolaikiškai (Rokenrolo suvedimas) 31d. Vokalų korekcijos
BALANDIS (Suvedimas 2)	7d. Gyvos grupės koncerto suvedimas 14d. Kritinis klausymas/aranžuotės pagrindai 21d. Įrašų valymas 28d. Klasikinės muzikos suvedimas
GEGUŽĖ (Kaip uždirbti?)	5d. Reklamos gamyba 12d. Foley efektai/Žaidimų garsas 19d. Muzikos verslas 26d. Kursų kartojimas